



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [ips100007@istruzione.it](mailto:ips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a. s. 2025-2026

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: 3 SEZIONE: D (indirizzo scientifico tradizionale)**

**DOCENTE: Rosario Cerciello**

(CONTENUTI, PARTE PRIMA)

#### 1. Modulo Introduttivo e Laboratorio Metodologico sul Testo Narrativo

Il modulo ha avuto l'obiettivo di rilevare le competenze pregresse della classe, mappare i bisogni educativi focalizzandosi sulle difficoltà metodologiche dell'analisi del testo, colmare le carenze morfosintattiche e definire i criteri del laboratorio di scrittura e lettura.

- **Contenuti Teorico-Methodologici:**

- La definizione scientifica di testo: "Che cos'è un testo?".
- Introduzione agli elementi strutturali del testo narrativo (intreccio, fabula, punto di vista del narratore, ambientazione).

- **Sezione Antologica e Autori:**

**Luigi Pirandello:** Lettura, analisi e comprensione della novella *Il treno ha fischiato* (tratta dalla raccolta *Novelle per un anno*). Attività di *debate* guidato in classe incentrata sull'analisi del testo.

---

#### 2. Le Origini della Letteratura: Dal Latino al Volgare e i Primi Documenti

Studio storico-linguistico relativo alla transizione dal latino classico alle lingue romanze nell'area geolinguistica italiana, con analisi filologica e fonetica dei testi delle origini.

##### Contenuti Storico-Letterari:

- Il quadro storico-sociale dell'Alto Medioevo e la frammentazione linguistica.
- La nascita delle lingue romanze dal latino volgare.

##### Sezione Antologica e Documenti Storico-Linguistici:

- *Indovinello Veronese:* Analisi fonetica, linguistica, morfologica e storica comparata rispetto al latino classico.
- *Placito Capuano:* Analisi linguistica approfondita, aspetti fonetici e rilevanza storica del documento come primo verbale in volgare.

---

### 3. La Letteratura d'Oltralpe. L'Amor Cortese e l'Epica Cavalleresca

Analisi dei modelli culturali e letterari nati in Francia che hanno influenzato la successiva produzione poetica e narrativa in Italia.

#### Contenuti Teorico-Letterari:

- Il concetto di "Amor Cortese" e le sue coordinate ideologiche, sociali e strutturali.
- Il *De amore* di A. Cappellano
- La lirica provenzale e la produzione poetica in lingua d'oc.
- Le caratteristiche della *Chanson de geste*: la trasmissione orale, i valori cavallereschi e l'epica medievale.

#### Sezione Antologica e Opere:

- La *Chanson de Roland* (analisi socio-culturale, linguistica e strutturale del testo).

### 5. La Letteratura Religiosa del Duecento

Studio delle forme poetiche e della visione del mondo nate all'interno dei movimenti religiosi medievali, con particolare attenzione alla svolta pauperistica e francescana.

#### Contenuti Storico-Letterari:

- Il contesto storico-culturale del Duecento e i movimenti religiosi.
- I generi della letteratura religiosa: lo sviluppo della Lauda e la produzione francescana.
- La nuova visione del mondo introdotta dal francescanesimo e il suo impatto sulla nascita della letteratura italiana.

**San Francesco d'Assisi:** studio della vita e analisi linguistico-letteraria del *Cantico di Frate Sole* (noto anche come *Cantico delle Creature*), analizzato come primo testo letterario in volgare italiano attraverso schede tecniche d'analisi.

---

### 6. Le Origini della Lirica Italiana in Volgare

Introduzione alla lirica d'arte in Italia, analizzando i processi di trasposizione dei modelli provenzali nelle corti della penisola.

#### • Contenuti Storico-Letterari:

- La transizione dai modelli d'Oltralpe alla nascita della lirica in volgare italiano.
- La Scuola Siciliana: il contesto storico della corte di Federico II di Svevia, le scelte linguistiche (il siciliano illustre) e le innovazioni metriche.

#### • Sezione Antologica, Forme Metriche e Autori:

- **Giacomo da Lentini:** Studio della figura del caposcuola, invenzione della forma metrica del sonetto e relativa scheda di analisi strutturale e poetica della sua produzione (analisi del sonetto "Meravigliosamente", dalla scuola siciliana)

---

## 7. Francesco Petrarca: L'Umanesimo e il Dissidio Interiore

Analisi della figura di Petrarca come intellettuale cosmopolita, iniziatore della sensibilità umanistica e codificatore della lirica d'amore occidentale.

- **Contenuti Storico-Letterari:**

- La biografia, la corte avignonese e la concezione della cultura: Petrarca come primo intellettuale moderno e pre-umanista.
- Il superamento della visione medievale e la nascita dell'individualismo letterario.
- Il tema del frammento e la modernità della coscienza: il "dissidio interiore" petrarchesco tra sacro e profano, ascesi spirituale e passioni terrene (l'amore per Laura e il desiderio di gloria).
- La codificazione del codice lirico europeo: il monolinguisimo petrarchesco in opposizione al plurilinguismo dantesco.
- IL *Secretum* e la produzione latina (*l'Africa*, in particolare)
- L'epistolario
- Genesi editoriale del Canzoniere
- Temi, trama, struttura ed ideologia. Aspetti del volgare letterario. Elementi metrici e linguistici della raccolta.

- **Sezione Antologica e Opere:**

- Lettura ed analisi: *l'Ascensione al Monte Ventoso* (*Ep. Famil*, 1, IV).
  - *L'accidia* (estratti dal libro II, *Secretum*)
- Da "*Rerum vulgarium fragmenta*" (**Canzoniere**).
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Sonetto I, proemio)
  - *Solo e pensoso i più deserti campi* (Sonetto XXXV)
  - "*Movesi il vecchierel canuto et biancho*" (sonetto XVI)
  - "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*" (XC)

---

## 8. Giovanni Boccaccio: La Commedia Umana e la Nascita della prosa moderna

- **Vita ed opera.**

- Il contesto storico del Trecento: la crisi della società feudale, l'ascesa della civiltà comunale/mercantile e la peste nera del 1348.
- La concezione laica e terrena della vita: l'esaltazione dell'intelligenza, della fortuna e della natura umana.
- La struttura del racconto: l'artificio della "cornice narrativa" e l'onesta brigata dei dieci giovani novellatori.
- La lingua e lo stile: l'adozione di una prosa articolata, ricca di ipotassi sul modello classico, ma aperta al realismo del parlato (plurilinguismo e varietà di registri).

- **Sezione Antologica e Opere**

Studio della struttura generale del *Decameron* (le dieci giornate e i relativi temi). Aspetti caratteristici del genere della novella. Lingua e stile.

- *Ser Ciappelletto* (Giornata I, Novella 1): La celebrazione paradossale della parola, l'inganno supremo, la falsificazione e la satira della corruzione dei costumi religiosi.
- *Andreuccio da Perugia* (Giornata II, Novella 5): Il tema della Fortuna, il romanzo di formazione e di iniziazione del giovane mercante, la Napoli sotterranea e notturna.
- *Chichibio e la gru* (Giornata VI, Novella 4): Il potere salvifico della parola arguta e l'esaltazione delle "pronte risposte" che risolvono le situazioni critiche.
- *Lisabetta da Messina* (Giornata IV)

## 9. Dall'avvento dell'Umanesimo civile al Rinascimento cortigiano

- La questione storiografica della periodizzazione tra Umanesimo e Rinascimento
- Ricostruzione del fenomeno politico-culturale delle corti, in particolare di FIRENZE, FERRARA, MANTOVA, MILANO, URBINO
- Analisi del testo: "Manifesto dell'Umanesimo" di Marsilio Ficino e della prospettiva antropologica dell'*Homo Faber*.

---

## (L'INCONTRO CON I CLASSICI, Parte seconda)

### 10. Laboratorio di Letteratura Teatrale e Lettura Integrale dei Classici

Attività incentrata sulla lettura domestica e sull'analisi critica in classe di un'opera fondamentale della narrativa del Novecento italiano, per comprenderne i meccanismi stilistici e ideologici.

- **Contenuti finalizzati all'attività laboratoriale di scrittura:**
  - Nozioni fondamentali di teatro pirandelliano e poetica dell'autore (il concetto di umorismo, l'esclusione sociale, la maschera).
  - Analisi delle strutture romanzesche: lo studio degli ambienti, la gestione del punto di vista del narratore e l'articolazione dell'intreccio.
  - **Sezione Antologica e Opere: Luigi Pirandello.** Lettura critica integrale, studio stilistico-ideologico ed esame valutativo del romanzo *L'esclusa*.
    - Lettura, analisi e comprensione della novella *Il treno ha fischiato* (tratta dalla raccolta *Novelle per un anno*).

### 11. (Modulo trasversale annuale) DANTE E L'INFERNO

**Introduzione alla Cantica.** Inquadramento generale. Struttura e ambientazione dello spazio ultraterreno, aspetti compositivi generali, ideologia teologico-politica dantesca. Studio della concezione all'interno della visione dottrinale e cristiana del tempo.

## **Lettura, con parafrasi e commento poetico e linguistico di canti scelti**

### **Nuclei tematici e poetici.**

- ✓ Aspetti dottrinali, allegorici e simbolici
- ✓ La visione cristiana dell'Inferno dantesco: struttura, peccatori, pene e punizioni (contrappasso ed analogia)

### **Antologia della Commedia, dalla cantica:**

- **Canto I:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
- **Canto III:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
- **Canto V:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici
- **Canto VI:** parafrasi e commento integralmente, con approfondimenti poetici ed ideologici

## **12. Modulo svolto di Educazione Civica**

**Macro-tema d'Istituto:** *L'Uomo e la Natura* (specifico per le classi terze).

**Titolo del modulo:** *Dalle "Città invisibili" di Italo Calvino alla nuova era dell'Antropocene.*

**Focus critico:** Riflessione guidata su urbanizzazione, progresso, consumismo materialistico e impatto ambientale.

**Testo di riferimento:** *Le città invisibili* di Italo Calvino (documento digitale in PDF).

**Supporti digitali:** Piattaforma Microsoft Teams per la condivisione di link e approfondimenti scientifico-ambientali.

### **Fasi del Laboratorio Didattico**

**Fase 1 (Progettazione):** Suddivisione della classe in gruppi; analisi delle tracce, definizione degli obiettivi comuni e assegnazione dei sotto-temi individuali per le slide.

**Fase 2 (Sviluppo e Soft Skills):** condivisione dei primi esiti della ricerca e simulazione guidata per il potenziamento delle competenze trasversali (*soft skills*).

### **Modalità di Verifica e Valutazione**

**Prodotto finale:** esposizione in classe di una presentazione multimediale di gruppo.

**Criteri di valutazione:** Assegnazione di voti sia per la ricerca e l'esposizione individuale, sia per la qualità complessiva del lavoro collettivo.

---

Firenze, 05/06/2026

**Il docente**  
F.to Prof. Rosario Cerciello